

## **CURRICULUM VITAE** GREGOR STURM

- 1972** Jahrgang
- SEIT 1989** freier Weinhändler und -importeur
- 1993-1994** Magisterstudium Politikwissenschaften, Geschichte und Jura  
Universität Regensburg
- 1994-2000** Architekturstudium an der Technischen Universität Berlin,  
dem Politecnico Milano und der Technischen Universität  
München
- 2001** Diplom in Architektur an der Technischen Universität  
München
- 2001-2013** Teilhaber des Architekturbüros Sturm&Kessler München
- 2003-2005** Masterstudium Bühnen- und Kostümbild an der  
Technischen Universität Berlin
- 2004-2007** Ausstattungsleiter Berliner Stückemarkt im Rahmen des  
Berliner Theatertreffens
- 2005-2008** Ausstattungsleiter des theaterdiscounters Berlin
- SEIT 2005** Über 100 Schauspielproduktionen im deutschen  
Sprachraum, darunter viele Uraufführungen und an  
Staatstheatern, Nationaltheatern, Stadttheatern,  
Landesbühnen, Hochschultheatern, Freilichtbühnen,  
bei Festivals, in der freien Szene, eigenen Produktionen,  
Kirchen und Gefängnissen
- SEIT 2005** Bühne und Kostüme für Opern und Operetten:  
„Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg“  
Wagner, Oper Halle  
„Così fan tutte“ Mozart, Festspiele Wernigerode  
„Elizaveta Bam“ (UA) Weihrauch, Semperoper Dresden  
„I Due Timidi“ Rota, Wiener Kammeroper  
„Die Fledermaus“ Strauss, Albanisches Nationaltheater  
Tirana
- SEIT 2005** Zusammenarbeit mit dem Regisseur Sebastian Klink:  
„Endspiel“ Beckett, Blackbox, Akademie der Künste, Berlin  
„Philoktet“ Müller, theaterdiscounter, Berlin  
„Sieben gegen Theben“ Karge/Langhoff, Brotfabrik, Berlin  
„Blutbrüder“ Haffner, „Exodus“ DJ Stalingrad,  
„Reise nach Petuschki“ Jerofiev, Volksbühne, Berlin  
„Der Mann ohne Eigenschaften“ Musil, Konzert Theater Bern
- 2006** Ausstattungsleiter des Berliner Theatertreffens „tt06“
- 2006-2008** Zusammenarbeit mit aufBruch, Gefängnistheater, Berlin

- SEIT 2007** Zusammenarbeit mit der Regisseurin Annette Pullen:  
 „Die Frau vom Meer“ Ibsen, Theater Kiel  
 „Die Wildente“ Ibsen, „ich wünsch mir eins“ Mortazavi,  
 „Don Quichote“ Kricheldorf, Theater Osnabrück  
 „Die Physiker“ Dürrenmatt, Theater Heidelberg  
 „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ Brecht,  
 Theater Erlangen
- SEIT 2008** Mitglied der Bayerischen Architektenkammer
- SEIT 2010** Zusammenarbeit mit dem Regisseur Alexander Marusch  
 „Die Geschichte der Zukunft“ Lollike, „Adams Äpfel“ Jensen,  
 „Das Ding“ Löhle, Theater Magdeburg  
 „Die Altruisten“ Silver, Münchner Kammerspiele  
 „Das Geheimnis der Irma Vep“ Ludlam, Theater Konstanz  
 „Oscar“ Magnier, Theater Augsburg
- 2012 - 2015** Konzeption, Entwurf und Umsetzung der  
 Weinbar „Loreley“ in München
- SEIT 2012** Lehrtätigkeiten als Freier Dozent:  
 Universität der Künste, Berlin  
 Hochschule für Bildende Künste, Dresden  
 Akademie der Künste, München
- SEIT 2015** Vorstandsmitglied im Bund der Szenografen
- SEIT 2015** Deutscher Delegierter für „performance design“ bei der  
 OISTAT (Organisation Internationale des Scénographes,  
 Techniciens et Architectes de Théâtre)
- 2016** Weiterbildung Theater- und Musikmanagement an der  
 Ludwig-Maximilians-Universität München
- SEIT 2016** Idee, Entwicklung und Betreuung der Aktion  
 „40.000 Theatermitarbeiter\*innen treffen ihre Abgeordneten“
- 2018** Deutscher Theaterpreis „DER FAUST“ Perspektivpreis für die  
 Aktion „40.000 Theatermitarbeiter\*innen treffen ihre  
 Abgeordneten“
- SEIT 2018** Gründung einer übergreifenden Interessensgemeinschaft  
 vieler Theaterverbände, z.B. Deutscher Bühnenverein und  
 Intendantengruppe, Bund Freier Darstellender Künste,  
 Dramaturgische Gesellschaft, ensemble-netzwerk,  
 regie-netzwerk, GDBA, Pro Quote Bühne,  
 Art but Fair, Bund der Szenografen,  
 Ständige Konferenz Schauspielausbildung
- SEIT 2018** Mitglied im Deutschen Kulturrat, Sektion Darstellende Kunst  
 und Tanz

## KONTAKT

Feilitzschstraße 24-26, 80802 München  
 Telefon: +49 89 380 1730  
 Email: mail@gregorsturm.de